



EL OTRO EINSTEIN

DE: **ANDRÉS ROEMER**
DIRECCIÓN: RAÚL QUINTANILLA

DEL 16 DE JUNIO AL 4 JULIO



EL OTRO EINSTEIN

DE: ANDRÉS ROEMER

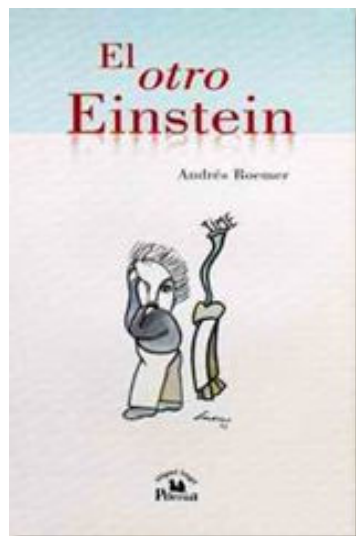
DIRECCIÓN: RAÚL QUINTANILLA

Conocer a Albert Einstein, más allá de las fórmulas matemáticas y las teorías que lo hicieron inmortal; descubrir su actitud ante la vida, sus amores, sus manías y hasta sus miedos, es el hilo conductor de esta obra escrita por Andrés Roemer y dirigida por Raúl Quintanilla, donde no se revelarán los miedos, las dudas, las injusticias y las fortalezas del científico, sino las del ser humano que sufre, lastima, odia y ama.

El otro Einstein será desnudado mediante pasajes y anécdotas desconocidas; charlas con sus colaboradores, parejas, momentos familiares..., episodios que nos acercan a sus secretos más íntimos.

Construida a partir de una investigación bibliográfica de Roemer, la otra cara del creador de la bomba atómica será desvelada por tres mujeres, la secretaria del científico Helen Dukas, su primera mujer Mileva Maric y su segunda esposa Elsa Einstein, quienes sacan a relucir la vida privada y desconocida de Einstein durante el encuentro que mantienen en la sala de espera de la revista Time, que las ha convocado para que avalen la pertinencia de designar a Albert Einstein como el personaje del siglo XX.

Claudia Lobo, Verónica Merchant y Dora Cordero encarnan a estas tres mujeres. Ellas mostrarán a Albert Einstein como un hombre de carne y hueso, desdibujado y múltiple. Un personaje magistralmente ejemplar: provocador a veces, conservador otras, extraordinario, cobarde en ocasiones, llamativo siempre, antibelicista, seductor, dubitativo y humano.



Para el director escénico, Raúl Quintanilla, este físico de origen alemán no es un héroe pleno como Aquiles o Héctor, sino un ser humano poliédrico, que, como cualquier otro, amaba y quería que lo amaran.

En este sentido, Quintanilla afirma que la obra va más allá de la anécdota, pues invita al público a cuestionarse sobre sí mismo; a buscar en su interior, a reconocer las luces y las sombras de su personalidad. *El otro Einstein* invita a buscar al gemelo oscuro que está dentro de nosotros.

El otro Einstein se estrenó el 18 de septiembre de 2009 en el Teatro Telón de Asfalto de Ciudad de México y en octubre se presentó con gran éxito de público y crítica en el Teatro María Grever de León, Guanajuato, dentro del Festival Internacional Cervantino

Cumplidas las 100 representaciones en México, en primavera de 2010 viajará a España para presentarse en el Teatro Lara de Madrid dentro de la programación de Veranos de la Villa del Ayuntamiento de Madrid.

El otro Einsten es una producción de Azteca Teatro y Alerto Gestión Sociocultural que cuenta con el patrocinio de Casa Sefarad-Israel, Hotel María Elena Palace, TV Azteca y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y con la colaboración de la Embajada de México en España y el Consejo de Promoción Turística de México.

PREMIOS Y MENCIONES

Recientemente, Andrés Roemer ha sido galardonado con el premio "Emilio Carballido", otorgado por la Agrupación de Periodistas Teatrales, como mejor Autor Nacional 2009 por su obra de teatro *El otro Einstein*.

La obra obtuvo también una mención especial en el Festival Internacional Cervantino 2009.

Además, la obra está propuesta como finalista para el apoyo del departamento de Literatura de New York State Council of the Arts NYSCA (Consejo para las artes del Estado de Nueva York) en la Categoría de Traducción.



EL OTRO EINSTEIN EN MADRID

El otro Einstein se presentará por primera vez en España, tras su paso por Ciudad de México y el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, en el Teatro Lara de Madrid.

Cuenta con una puesta en escena atractiva y sugerente, pero a la vez sencilla, que resalta la fuerza del texto y la potencia y capacidad interpretativa de las actrices. Un decorado sobrio, con los elementos mínimos necesarios (una mesa y cuatro sillas), la música preferida de Einstein, interpretada en vivo por un violinista, y una gran pantalla en la que discurren secuencias de la vida y obra del insigne científico y del hombre familiar, seductor, angustiado y dubitativo, componen la escena. Y, ante el público, *El otro Einstein*, el hombre.

Las representaciones tendrán lugar en el Teatro Lara de Madrid del 15 de junio al 4 de julio con un número total de 16 funciones en sesión de tarde.

La duración de la función es de 90 minutos

Para visualizar la obra completa, en <http://www.ciudaddelasideas.com/TODO2009/elotroeinstein.zip> pueden acceder al video de la representación en Ciudad de México.

Más información: www.elotroeinstein.es



FUNCIONES Y VENTA DE ENTRADAS

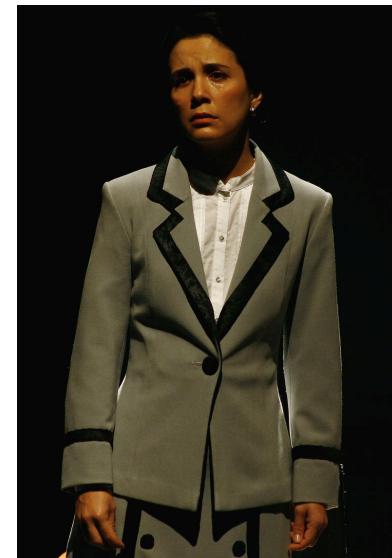
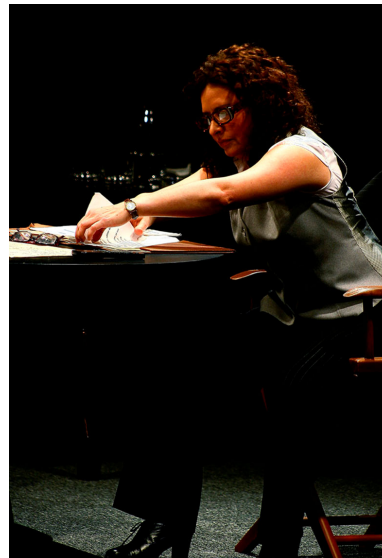
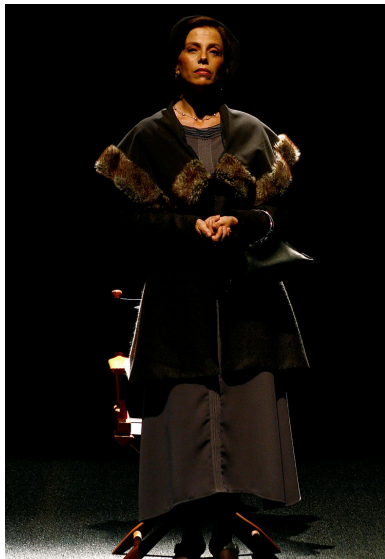
El otro Einstein. Teatro Lara de Madrid
Del 16 de junio al 4 de julio,
de miércoles a domingo a las 20:00 h.
25 de junio 22:30 h

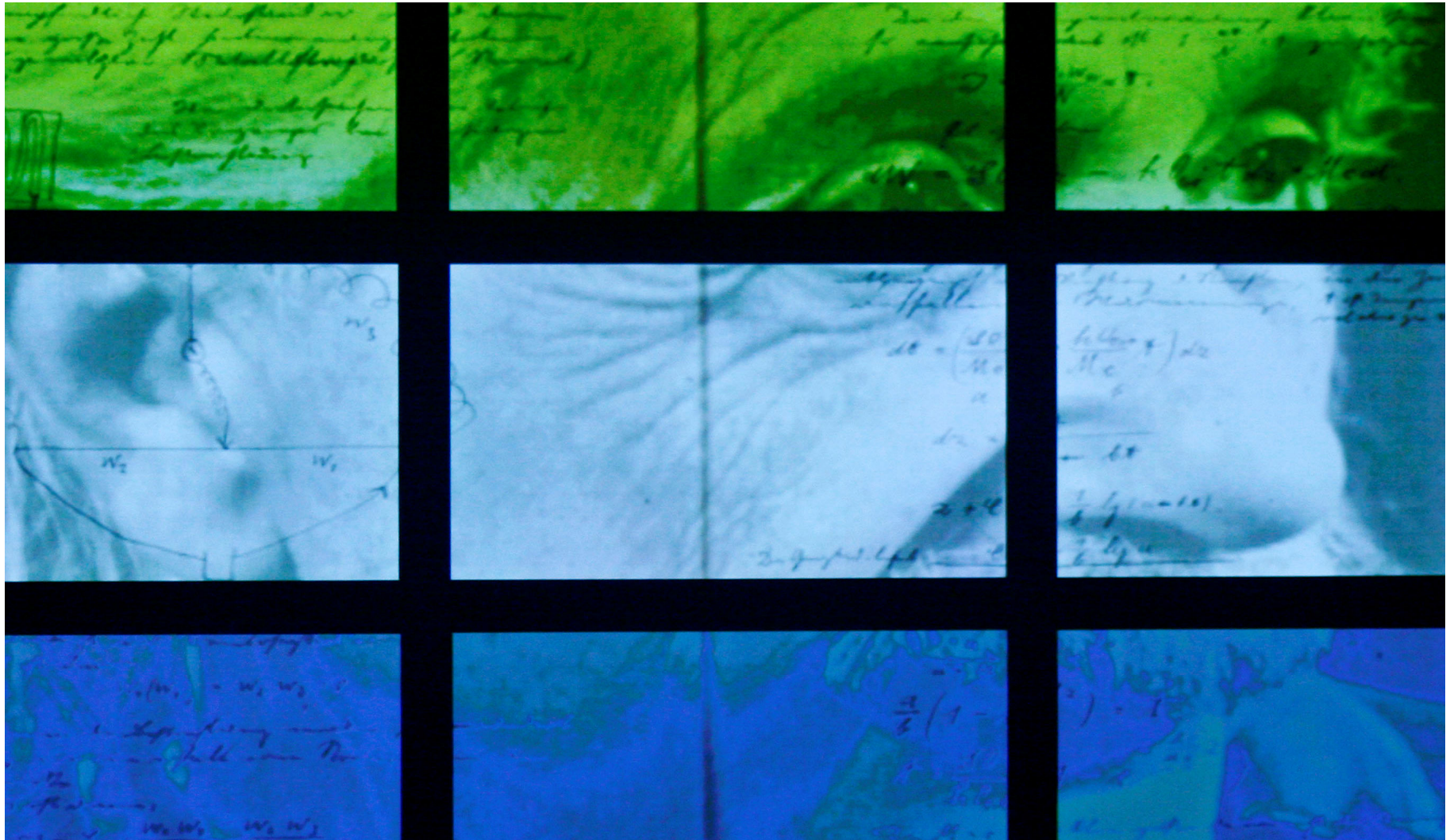


Las entradas se pueden adquirir en:

Taquilla del Teatro. (Corredera Baja de San Pablo, 15. Madrid)

www.entradas.com y www.telentradas.com







El Autor: Andrés Roemer

El doctor Andrés Roemer, jurista y economista, es un hombre polifacético: es autor de más de 18 libros sobre temas tan diversos como: felicidad, arte, sexualidad, amor, agua, fútbol, derecho, economía, crimen y psicología evolutiva, entre otros.

Ha sido merecedor de varios premios, entre otros el reciente premio "Emilio Carballido", otorgado por la Agrupación de Periodistas Teatrales, como mejor Autor Nacional 2009 por su obra de teatro *El otro Einstein*, el Don K. Price Award por distinción académica de la Escuela de Gobierno John F. Kennedy, de la Universidad de Harvard, y ha recibido las becas Fulbright, Harvard, Ford, ITAM, SEP y CONACYT. Recientemente, la Fundación Microsoft ha instituido el "Premio Andrés Roemer para el Desarrollo de Derecho y Economía por Distinción en el Servicio a la Comunidad Académica".

Ha creado más de 1.000 programas de televisión y es fundador y presidente del Think Tank "Poder Cívico A.C."; asimismo, es el comisario del festival internacional La Ciudad de las Ideas.



El Director: Raúl Quintanilla

Director de escena y maestro de actuación, graduado del Centro Universitario de Teatro, UNAM (Universidad Autónoma de México).

Como director de escena ha tenido una larga y reconocida trayectoria y son recordadas sus puestas en escena de *Playa azul*, de Víctor Hugo Rascón Banda; *Los negros pájaros del adiós*, de Oscar Liera; *María Estuardo*, de Schiller; *Fotografía en la playa*, de Emilio Carballido, estrenada en el Palacio de Bellas Artes, y *La casa suspendida*, de Michel Tremblay, entre otras.

Como maestro ha sido director del Centro Universitario de Teatro (CUT) y del Centro de Formación Actoral de TV Azteca y ha impartido numerosos cursos y seminarios de dirección de escena y actuación en diferentes países.

Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

Recientemente, el Maestro Raúl Quintanilla ha sido uno de los finalistas del premio "Emilio Carballido", otorgado por la Agrupación de Periodistas Teatrales, en la categoría de mejor Director por su obra de teatro *El otro Einstein*.



Elsa Lowenthal: Claudia Lobo

Realizó estudios de danza, inglés y actuación durante dos años en Londres. Posteriormente ingresó en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM (Universidad Autónoma de México).

En su carrera teatral destacan los trabajos realizados con los directores Ludwik Margules, Antonio Serrano y Jesusa Rodríguez, además, ha participado en obras como: *Los Justos y Noche de Epifanía* (Dir. Ludwik Margules); *El Concilio de Amor* (Dir. Jesusa Rodríguez); *Sexo, Pudor y Lágrimas* y *Moliere* (Dir. Antonio Serrano); *El Juego de la Pasión* (Mario Espinosa) y *Equus* (Dir. Rafael Sánchez Navarro).

En el 2002 obtiene la Beca de Co-inversión del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para montar la obra *Body and Soul*, del dramaturgo canadiense John Mighton. Traduce y coproduce dicha obra con el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Destaca su participación en películas como: *La Señora Cónsul* y *Las desaparecidas de la Sierra Madre* (Dir. Joyce Buñuel); *Todo el Poder* (Dir. Fernando Sariñana); *Jonas y la Ballena Rosada* y *American Visa* (Dir. Juan Carlos Valdivia); *The Matador* (Dir. Richard Shepard) y *El Búfalo de la Noche* (Jorge Hernández Aldana).

En televisión cuenta con una vasta participación en la teleserie *Lo que callamos las mujeres*, *Nada Personal*, *Demasiado Corazón*, *Todo por Amor*, *Ladrón de Corazones*, *Los Plateados* y *Marina*. Actualmente da vida al personaje de Regina en la telenovela *Mujer Comprada*, recientemente estrenada por TV Azteca.



Mileva Maric: Verónica Merchant

Es licenciada en Actuación por el Centro Universitario de Teatro. En 1989 inicia su experiencia artística en el teatro y, desde esa fecha hasta la actualidad, ha participado en numerosas obras, entre las que destacan: *Rosvita* (Dir. Marcel Sisniega); *Las paredes oyen* (Dir. José Caballero); *Bestiario de Brujas* (Dir. Cecilia Lemus); *El Ajedrecista* (Dir. Phillipe Amand); *Música* (Dir. Raúl Quintanilla); *Amor es más laberinto* (Dir. José Caballero); *El espíritu de la pintora* y *Molly Bloom* (Dir. Mauricio García Lozano); *El Teniente* (Dir. José Caballero) y *El espíritu de la pintora* (Dir. Rafael Sánchez Navarro). Además, como directora, estuvo a cargo de *Hotel Encarnación*, de Jaime Coello.

En cine ha trabajado con importantes directores como Alberto Cortés, Arturo Ripstein, Fernando Sariñana y Rafael Montero. Ha participado en incontables cortometrajes, así como en las películas: *Ciudad de ciegos* (1990), *Principio y fin* (1993), *Desiertos Mares* (1993), *Hasta morir* (1994), *Profundo carmesí* (1996), *Corazones rotos* (2001), *Spam* (2008), *Navidad S.A.* (2008) y *Enemigos Íntimos* (2009).

En televisión ha actuado en las telenovelas *Corazón salvaje* (1993), *Alondra* (1995), *Lazos de amor* (1995), *Luz Clarita* (1996) y *Una luz en el camino* (1998). En TV Azteca la hemos visto en *El amor de mi vida* (1998), *Tío Alberto* (2000), *Agua y Aceite* (2002), *Mirada de mujer, el regreso* (2003), *Amor en Custodia* (2005) y recientemente ha participado en la exitosa telenovela *Eternamente Tuya* (2009), interpretando a la malvada Águeda.



Helen Dukas: Dora Cordero

Actriz formada bajo la tutela del Maestro Héctor Mendoza en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (Universidad Autónoma de México). Ha participado en más de 20 obras, entre las que destacan *La Verdad Sospechosa*, *Ágata*, *Zona Templada*, *Vestir al Desnudo*, *Principio y Fin* y *Yo también quiero un profeta*. Ha sido becada en dos ocasiones por el FONCA como actriz y como directora. En 1990 la AMCT le otorga el premio como mejor actriz.

En televisión ha trabajado en diferentes telenovelas como *Teresa*, *Las Secretas Intenciones*, *El Amor de mi vida*, entre otras. En 1998 dirigió *Bodas inéditas* y *Un homenaje a García Lorca*, obra que se estrenó en el Festival Internacional de Teatro en Bolivia.

Desde 1998 alterna su trabajo como actriz con la dirección y formación de actores en el Centro de Formación Actoral (CEFAT) de TV Azteca. Actualmente dirige *Te odio*, de Ximena Escalante, producida por TV Azteca –CEFAT-.